

ANTICLINAL, por El Cantaitor. Marzo 2026.

“Es sencillo hacer que las cosas sean complicadas,
pero es difícil hacer que sean sencillas”

Friedrich Nietzsche



Peña Amaya, Burgos (Anticlinal & Sinclinal Colgado)

ANTICLINAL

El concepto Anticlinal, según la RAE, proviene del Griego ἀντικλίνειν *antiklínein* que viene a significar “inclinarse al sentido contrario”.

En geología se significa como un pliegue de la corteza terrestre con forma de **U o V invertidas**, donde las capas de roca más antiguas se encuentran en el núcleo, en el centro.

En estos movimientos tectónicos invertidos, cuando han sucedido, en algunos casos, forman montañas, las cuales, debido a la erosión en la superficie de la cima, hacen que, precisamente la cima (su parte más visible y representativa) sea el núcleo. Su cumbre es a la vez, por lo tanto, el material más antiguo de la montaña.

En lo musical he pretendido lo mismo. Tras mucho devenir, he querido presentar un disco en el que las canciones que lo componen son los esqueletos de estas. Que lo que se vea de ellas sea su parte más primitiva. Con el único aderezo de una voz amiga acompañándolas.

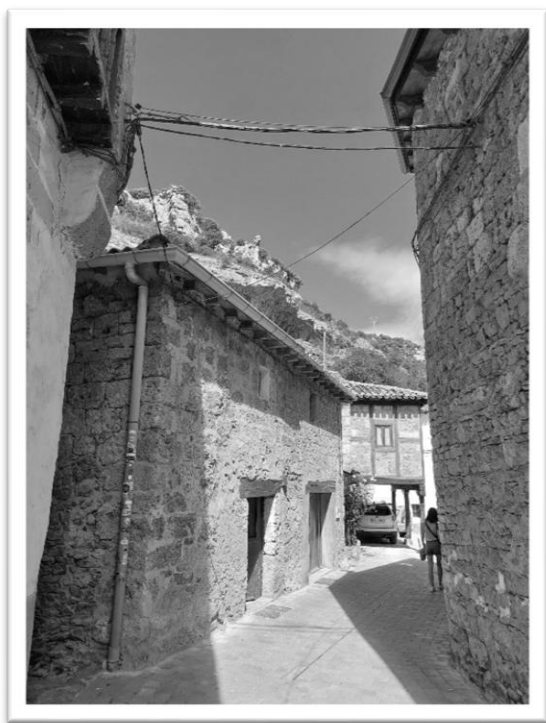
3

El estrato rojo, con ellas. El estrato azul, con ellos. El estrato negro, el interior... yo solo. Y por último, el núcleo. El corazón. Cerrando el disco.

Supongo que probablemente no pase a la historia este disco. De hecho, lo considero más un corto Audio-Poemario (si acaso ese engendro conceptual existe), que un disco en sí.

Solo pretende ser otra “montaña anónima” que, sin embargo, resiste el paso de los años con la dignidad de quien muestra, justo en la cima, la esencia que le forma. Ni mejor ni peor. Solo la esencia que le compone. Esa honestidad. Y más aún, en estos tiempos de Música hecha por Inteligencia Artificial.

Y si el paisaje evocado en estas canciones gusta o no, eso ya es solo decisión de la persona que lo escucha. Pero si lees esto, sin duda, estamos muy cerca. Así pues, la próxima vez que coincidamos, seguro me podrás dar tu opinión de las canciones mientras recorremos algún camino anticlinal.



Frías, Burgos

ESTRATO ROJO

Complicao (Con Yaike) 3:23

Aire en Perspectiva (Con Má) 2:08

Contra toda corriente (Con Má) 3:04

La Deriva & El Mar (Con Má) 3:22



Virgen de las Viñas, Aranda de Duero

COMPLICAO

“Complicao” no es más que una retahíla de cosas que, si bien algunas, perfectamente pudieran ser sencillas, siempre tienden a complicarse...

Tratar de exhibir la sencillez, la esencia, es el denominador común de este disco, y por lo tanto de esta canción.

Y hablando de personas que exhiben esencia... Yaíke puso su rapeo y Neim (neimbeats) lo grabó todo en su estudio Oasis de Alicante.

Y quedar en Alicante, en aquel, ya lejano, septiembre del 2023, inicio de este viaje musical (fue la primera canción que se grabó bajo la premisa “Anticlinal”), percance mediante.... Fue, como no podía ser de otra forma, muy Complicao. (pero se logró).

Pd. La música de esta canción nació en el local de ensayo, tras Richard empezar una base con las congas y los bongos, y Javichuela, Arkitos, Almendros y un servidor comenzar a seguirle. Quizás algún día la pasemos a formato banda. Molaría mucho.

7

Aitor: guitarra y voz

Yaíke: voz

COMPLICAO

Hacer algo sencillo parece complicao*
Sacarte algo de brillo parece complicao
Alejarse de la mierda parece complicao
Entenderse con hacienda parece complicao
El triunfo en la música parece complicao
Salvar la escuela pública parece complicao
Cruzar el Karakorum parece complicao
Que en la izquierda haya quorum parece complicao

La vida es ese baile que siempre se complica
si buscas el silencio el ruido se amplifica
los chakras se alinean cuando tú te relajas
Pero con este stress estas en clara desventaja

Como en el trabajo si te dicen “es lo que hay”
Como cualquier cuadro del museo Guggenheim.... Complicao!

Que la vida son dos días no es un mensaje tópico
Lo que no mata engorda y lo que mata es narcótico
Lavados el cerebro por las mentes más sucias
se vuelve complicado no caer en sus argucias

Vivir la vida alegre, la meta no se aleja
Porque, y este es el caso: ...morir nos da pereza!
y cuando la amargura te atrape en este trance
Mejor cambiar la cara, y que el tiempo haga balance

Como lo que quieres que aparezca en tu epitafio
o como entender lo que rige el hiperespacio... complicao!

*El primer verso de esta canción le debe su sencilla complejidad, obviamente, a la cita de Nietzsche que inaugura este audio/libro. Creo que es evidente.

Dejarte un riñón por metrillo cuadrao
Pa tener tu pisito muy bien amueblao
Jolin que fresquito hace en el adosao
Pagar las facturas es bien complicaao

Sacarme la carrera complicaao
Que me den una beca complicaao
Ser fiel a mis principios complicaao
Llegar a fin de mes es un cacao....

Izquierda, derecha, a ponerse de acuerdo
Arriba, abajo, al centro y pa dentro
Es complejo ¿verdad?, salir a votar
Mejor yo me quejo desde mi sofa

Fa, Fa falta de humildad
Te so, so, sobra vanidad
Eres tan, tan, tan profesional
Que yo ver, oír y callar...

Creer a las sotas, que siente bien la pana
La dieta con salami, Leer a Murakami
Cortar con lo que gozas, cantar bien esta estrofa
Que no tenga resaca, Bajarte de la hamaca
El cambio climático, evitar el tráfico
Espíritu sin mácula, clavar la estaca a Drácula
El triunfo comunista, el cine vanguardista
Lucirme con bikini y el yoga kundalini

Como la elasticidad contra la ley de Hooke...
Como que la vida no termina en ataúd....

COMPLICAQ!!

AIRE EN PERSPECTIVA

El Puerto del Cotefablo es otra “montaña anónima” entre montañas de más relevancia. Crece a la sombra del Monte Perdido, transcurre entre Broto & Biescas y en su cima, como no podía ser de otra forma, tiene un Bar Maravilloso.

El Merendero de Cotefablo es regido por Toño, Mister Cotefablin, y siempre tiene a bien simplificarnos la cuesta con sus brebajes. Una especie de dopaje a tantos cantautores y cantautoras que bajan rodando el camino. Entre ellos, claro, yo también.

Una sesión vermú en el Cotefablo es, como ya se intuye, un pequeño privilegio que de vez en cuando la vida te entrega para recordarte que estás presente en este mundo. Una esencia muy “Anticlinal”.

De la penúltima sesión allí, me traje a una joya humana llamada Matilde. Una persona abierta de mente y de corazón, que trasciende de tendencias para siempre ser ella misma.

Y encima canta magníficamente. Y uno, que aparte de vago, es liante.... No podía dejar pasar semejante oportunidad de escuchar sus canciones con una voz, al fin y de verdad, buena.

Por eso la colaboración de Má es triple. Por lo que vale. Por lo que aporta.

Y esta canción trata de mostrar un mínimo fragmento de la esencia que es ese momento del vermú en Cotefablo.

Guitarras y voz: Aitor
Voces y silbidos: Má

AIRE EN PERSPECTIVA

De lo que enseña un vermú
a lo que esconde ese valle
Perderse en el paisanaje,
donde no hay yo si no hay tú.

Somos una melodía
que no define un silbido
Pero cualquier cosa es casa
cuando encontramos motivo...

Toca desprenderse de la narrativa
Solo somos aire en perspectiva...

La alarma de un microondas,
Si acaso no queda otra opción
Porque cualquier ruido es tema
De conversación...

11

Toca desprenderse de la narrativa
Solo somos aire en perspectiva.

Y en el Monte Perdido
Encontramos la fe
O al menos una copla...
De Alfonso Copé*

*Descubran a Alfonso Copé, por cierto.
Gran cantautor mejor persona.

CONTRA TODA CORRIENTE

El más primario de los sentimientos, sin duda, es el amor. Y el más puro y sincero.... El amor incondicional.

Esta canción mira a mi hijo, pero es fácil de identificarse con la canción, si en tu corazoncillo hay esa capacidad de amar y de entrega.

Sería una falta de respeto a la canción que no la cantase la maravillosa voz de Má.

Guitarras y voz: Aitor
Voces: Má



Santander

CONTRA TODA CORRIENTE

Y si la vida es un río
Que termina en el mar
Mejor pensar como un barco
Que tan solo flotar.

Ya sé que lo vivido
Te puede hacer dudar
De que exista ese puerto
En donde atracar.

Y el viento que temple en la vela el soplo
Que nos sirva de guía para navegar....

Que la vida es bogar,
discernir o cegar
con la niebla en la piel sucumbir o flotar....
... contra corriente.

Que la suerte es jugar,
No perder o ganar,
Ante la adversidad
Encontrar el camino
Y volver a vibrar....

Que la vida es bogar,
discernir o cegar
con la niebla en la piel sucumbir o flotar....
... contra toda corriente.

Que la suerte es jugar,
No perder o ganar,
Ante la adversidad
Encontrar el camino
Y volver a vibrar....

Y aquí estaré....
Aquí estaré...

Y si en la vida sonrío....

LA DERIVA & EL MAR

La única canción de El Cantaitor, que ha cogido un mínimo (tampoco mucho) de vuelo en la sociedad se titula “El Punto Inicial”.

Con esa canción tengo sentimientos encontrados... ha sido usada varias veces por el programa “Aquí la tierra” de La 1 de RTVE. Eso parece que mola, pero siempre que canto yo, bajan el volumen. Y siempre que canta El Niño de la Hipoteca, lo suben.

Así mismo, hay un festival de música de autor llamado “Natural Tus Festival”, que tuvo a bien promocionarse con “El Punto Inicial” en sus redes sociales.

Claro, les escribí agradeciéndoles el gesto y animándolos a incluirme, ya que usaban mi canción, en el cartel presente o futuro. No parece que haya cuajado mi propuesta de momento.

Así que, en venganza de la canción, me propuse escribir la antítesis de esa canción. El Punto Inicial es la historia de un naufragio, y ese naufragio es un triunfo y una renovación constante del amor.

14

He aquí, la misma situación, otro naufragio, pero sin tanta memez optimista. Sin embargo, con el drama que todo naufragio merece. Con ese realismo.

Má, por supuesto, brillante e intensa.

Y sí, los acordes del estribillo, indefectiblemente... también son los mismos que en “El Punto Inicial”.

Guitarras y voz: Aitor
Voces y coros: Má

LA DERIVA & EL MAR

El azar como guía
Barlovento la ruta hacia aquí
De bitácora y suelo...
...búscame lejos de ti.

Marejada en la popa
En la proa la inmensidad
En el fondo los barcos hundidos
Memorias de un mismo final

Timonel confundido
Como un péndulo al viento
Expuestos
En la suerte de sobrevivir

Y cuando despiertes o cuando revientes
Un rumbo lejano tarde o temprano
Deriva o marea, de tinta o de brea
Te arrastre hasta naufragar

15

Bogar en la bruma, sin puerto ni brújula
La piel con salitre, y rota la vela mayor

Fuimos ante el muelle
Y las luces del faro
Un pobre chinchorro
Contra la tempestad

...desprendiendo
...mar adentro
...en el vértigo

Y ahora mar en calma, ahora levar ancla
Pasada la tormenta, murió el temporal
Perdidos mar abierto, donde rompan las olas
Buscar algún islote para naufragar...

...desprendiendo
...mar adentro
...en el vértigo

La Deriva & El Mar....



Prat de Vilanova

ESTRATO AZUL

Extraterrestre (con Alfonso Copé, Pau & Lafu) 3:05

¿Y cuánto llovía en París? (con Mike Lamotta) 3:28

Esqueletos (con Simulacro) 3:10

Otra Canción Desesperada (con Malaestrella) 2:48



EXTRATERRESTRE (Motivo básico de mi exilio planetario interestelar, parte I)

Si el concepto de “Anticlinal” es mostrar las capas más primarias... hoy en día el mundo es todo lo contrario.

Las redes sociales son un absoluto nido de postureo y de ficción.

Tiktokers que se llegan a suicidar por likes, enfermizas apuestas virales, adolescentes con operaciones estéticas cuando aún no les han salido ni los dientes de leche, insultos a mansalva de forma anónima en X (la antigua twitter), starlettes porno de OnlyFans que se autodefinen como creadoras de contenido y coreografías reguetoneras que confirman que el retroceso evolutivo es real.

Si Darwin levantara la cabeza, (cosa harto evolucionada esto de la resurrección, por cierto) si semejante evento llegase a ocurrir, convendría conmigo que la evolución, en perspectiva, es más una involución.

Y ¿quién si no el maravilloso, y ya promocionado anteriormente, Alfonso Copé, para acompañarme en tamaña radiografía?.

19

Además, a última hora se incorporaron también Pau & Lafu (La Banda Locura). ¿Que mas puede pedir un extraterrestre?

Pd. Reconozco cierta inspiración en una canción infantil que le gusta a mi hijo. Peor sería ser influenciado por C Tangana o J Balvin, la verdad.

EXTRATERRESTRE

Imagina un mundo muy cerca de aquí
Todos son felices, pero no es así...
Son como robots fingiendo ser humanos
Pero realmente están secuestrados

En la tierra ya no habita la humanidad
Los exterminó tiktok y también Instagram
Los perfiles que crearon en cualquier red social
Ahora habitan este mundo: ERA SUPERFICIAL

Parecen humanos, pero no lo son
Y muestran en redes su caparazón,
La vida antes era como un laberinto
Pero ahora el camino lo da el algoritmo

Y aquella cigarra de la paradoja
A la puta hormiga le deja que escoja
“en tu inteligencia pequeña mortal...
¡Ya solo usas artificial!”

20

Me siento un extraterrestre no me puedo adaptar,
Debe existir otro planeta donde yo pueda estar
¡Y me comentan “Ay! Calvito que el mundo es así hoy”
Yo me callo y desconecto “Bueno mejor me voy”

También está el tipo que va de demócrata
Aparca su Tesla y vota como autómatas
En este espécimen y su evolución:
Pasamos de Mono a Cabrón

Me siento un extraterrestre no me puedo adaptar,
Debe existir otro planeta donde yo pueda estar
¡Y me comentan “Ay! Calvito que el mundo es así hoy”
Yo me callo y desconecto “Bueno mejor me voy”

Bacteria, Ameba, Trilobite....
Orangután, gorila, Antecesor...
Erectus, Neandertalis, Habilis, Sapiens...
Y humano haciendo el tonto en un TikTok

Evolución....

Vive el postureo, no lo dejes pa luego
Y engánchate a la revolución
Entrégate al perreo, de vuelta al Pleistoceno,
Darwin, esto es evolución

Vive el postureo, no lo dejes pa luego
Y engánchate a la revolución
En esta paradoja quien cala no se moja,
Darwin, esto es evolución

Evolución...

Y me niego a ser parte de este gran paripé
Donde la vida es un instante y no saber el porqué
En un cohete al espacio yo me marchó ¡Copón!
Si te parezco un tipo rancio... ¡entonces tengo sabor!

Me siento un extraterrestre no me puedo adaptar,
Debe existir otro planeta donde yo pueda estar
¡Y me comentan "Ay! Calvito que el mundo es así hoy"
Yo me callo y desconecto "Bueno mejor me voy"

Adiós!!!!!!!!!!!!!!

Darwin... Darwin???

KROPOTKIN!!!

¿Y CUANTO LLOVIA EN PARIS?

Hace un tiempo escuché una frase que me encantó:
“El mayor secreto de la humanidad es el mal tiempo de París”.

Totalmente de acuerdo.

La humanidad es una sucesión de generaciones engatusadas por el postureo y la estética banal. París es digno ejemplo. De nuevo.

La conocemos como la ciudad del amor y las luces, pero si miramos bien.... Siempre llueve, un café cuesta 7 euros, y si es la ciudad del amor... amiga y amigo... si es verdadero amor... indefectiblemente le acompaña el desamor, por lo que París bien pudiera ser considerada la ciudad del desamor.

Y si es observador el ser vivo que contemple a semejante urbe, dará buena cuenta de la mucha fauna roedora, muy variopinta y de tamaño notable, que rueda por “Mont Martre”.

No hará falta que recuerde que Cuasimodo debía vivir escondido por feo en la siempre humeante Notre Dame.

Mike Lamotta, en cambio, es bello. Tiene el poso del filósofo estoico, la barba del revolucionario Marxista y la voz aterciopelada de quien sabes que te va a engañar, pero oye, tampoco te importa.

Él fue el sol en medio de semejante diluvio.

(Paris es la ciudad del amor, junto con Roma, a la cual sin duda atizaré en otro momento, siguiendo así mi pequeña fobia a las grandes urbes que inicié, en la ya vetusta, Vado Permanente)

Guitarras, silbidos y voces: Aitor
Voces: Mike Lamotta

¿Y CUANTO LLOVÍA EN PARÍS?

Pongamos contexto ficticio a esta historia real:
París, otoño, años 20, cualquier siglo anterior

El eco sentí en mi mirada, al verte marchar
Y todo lo que perdí, por no atreverme a ganar

La alquimia en almas opuestas se debiera explicar
A ineptos del sentimiento como mi sombra y yo

Mont Martre, cualquier colina por donde puedo rodar
Y todo lo que perdí, por no atreverme a ganar....

El Sena destino del náufrago
Y a les Champs Elysees
Allí regalé
Mi corazón y mi paraplui...

Mon paraplui!
Le paraplui....

El eco sentí en mi mirada, al verte marchar
Y todo lo que perdí, por no atreverme a ganar

¿y cuánto llovía en París?
Me querréis preguntar
¿y cuánto llovía en París?
De eso no quiero hablar

¿y cuánto llovía en París?

Lo que tuve retuve cuando no tenía ná
Metafórico el dominio y la nada literal
Y ante los chuzos de punta no me quise refugiar
¿Qué es mojarse hasta los huesos cuando ya todo da igual?

ESQUELETOS

Si, como en el Equipo A, necesitan de mis servicios (cantautoriles, me refiero) pónganse en contacto con Don Javier Pascual.

Este Pascu es un tipo peculiar. Le conozco desde hace más de 25 años, y nunca hemos tenido pelo ninguno de los dos. Me parece un dato llamativo.

Montó una banda, Ni voz ni Botox, y yo, en mi savoir faire inepto, les grabé semejante maqueta. El problema era yo, eh? No ellos. Grupazo.

Ahora anda liado con su proyecto rockero Simulacro (queda recomendado si gustas de Marea, Barricada, Rienda Suelta y toda esa poética lija sonora) y aporrea la guitarra en los míticos Zirrosis. Punk patatero, que diría el Almendros, con denominación de Origen Ribera del Duero. Ahí es ná.

Le pedí que me pusiese voz en Esqueletos, porque, aunque quizás el prefería cantar otra, es en esta canción donde veo que la lija del rock urbano tiene más sentido.

24

Un vals solemne y pausado, a modo de himno o de reivindicación propia. Y con la melodía final, evocando a nuestra adolescencia, cuando nos encerrábamos en las bodegas de Aranda a ponernos tibios de vino mientras cantábamos canciones de Platero y Tú & Extremoduro. En ese instante siempre había los típicos abuelos, que, con la bota cerca, empezaban a cantar, como si supiesen entonar, canciones de Nino Bravo, Julio Iglesias y Raphael.... Para hacernos competencia.

La melodía final de esta canción, por cierto, pretende imitar a esos viejetes tan adorables... porque, cosas del paso del tiempo, estamos a dos rotondas de ser ellos.

Pascu, salud, va por ti. Sácame buenos bolos para presentar este disco/libro.

Guitarras y voz: Aitor

Voces y coros: Pascu

ESQUELETOS

Y que nadie nos diga que ser
Y que nada nos juzgue al oído
Ignorar es igual a vencer
Yo te guardo un rincón en mi olvido

Porque nadie es más grande que el mar,
Porque solo somos esqueleto
Porque mira, quizás al cruzar,
solo es mera cuestión de respeto

y a la luz de este descalzaperros
y a la sombra de lo que nos conviene
creceremos y vuelta a los fueros
justo antes de que todo cierre

porque nadie es más fuerte que el sol
porque todo en la vida es un reto
porque mira, quizás al sentir
vuelve el pulso a este pobre esqueleto

25

Y que nunca se pierda un brindis por pena
Y que siempre parezca la última cena
Y en la sobremesa veo dos (beodos)
Ignorando a los sabelotodo
Reiremos por lo que perdimos...
Si nunca fue nuestro, si todo lo dimos.

Que solo el amor nos gobierna
A pesar de esta piel postmoderna
Nos obligan a ser solitarios
Nos educan para mercenarios

Y ya, sin más mamotreto,
que este viejo esqueleto....
Yo.... Te invito a bailar.

Ahora entónese como lo harían esos simpáticos beodos bodegueros de antaño....

Con este esqueleto, al viento prometo.... Hacerte bailar...



Manresa

OTRA CANCIÓN DESESPERADA

Corría el año 2004. Marchábamos con A Destajo a tocar a Madrid, tras varias carambolas vitales, para compartir escenario con los Palante. Sin conocerlos de nada, en la prueba de sonido del Piratas de Alcorcón, empezaron a tocar “Cuatro Paredes”, canción que desde entonces he versionado unas cuantas veces. Flipé. increíbles. Inmediatamente llamaba a Vanessa para explicarles lo buenos que eran y cómo me habían impresionado.

La voz y guitarra de ese grupo era un tal Raul Sánchez Vega. Raul toca la guitarra de forma maravillosa, y su voz, tan rota, es la voz que todos queremos tener. Esa que ni el tabaco te permite. Con su aspecto Quijotesco, Raul ahora compone en su nuevo grupo Malaestrella (nuevo pero tiene 3 discos y van dando cera desde el 2012 o así).

Yo a Raul le he versionado, robado o imitado hasta lo indecible, por lo que la mera inclusión de esta canción no es más que un homenaje a él y su arte. Solo él la puede cantar con ese tono de voz tan auténtico.

27

En definitiva, que os recomiendo a Raul, tanto por su faceta musical con Malaestrella, (en Spotify tenéis la discografía, y el tercer disco “Alma y número” es un discazo) como en su faceta de escritor e ilustrador.

Y que le haya grabado el bueno de Iker Hernández Goitia (miembro fundador y productor, tanto de Palante como de Malaestrella), bajista de reemplazo de Arkitos en el Cantaitor cuando vamos cerca de Madrid y Arkitos no puede tocar... pues ya... lujo.

Esta canción esconde un poco de la semilla del Cantaitor, pues siempre me sirvió de inspiración de lo que debiera ser esta vaina, de los inicios de esta historia, por lo tanto.... es muy anticlinal.

Disfrutad semejante joyita.

Guitarra y voces: Aitor

Voces: Raul Sánchez Vega

Raul ha sido grabado por Iker Hernández Goitia.

OTRA CANCIÓN DESESPERADA

Llené el cenicero de palabras,
noches de alcohol
Días de sueños,
calientes madrugadas pegado a la chasquita de tu cuerpo
almohada de mi desaliento... y todo para nada.

Se derrumbó el palacio
Del príncipe del cuento
En un momento y desde entonces nada...
Llora la rana en su charquita de cemento
Y con un blues como único alimento...

Ni demasiado viejo para el rocanrol
Ni demasiado joven para morir
Quizás si demasiado poco
Para salir ahí y demostrar
Lo que ni yo me creo...

Lo cierto es que no veo otra salida
Aparte del arsénico y las vías
Tu cara y tu cruz, que ya no son las mías
Loco viajero, se escapa el tren, y tu sin un billete todavía....

No dí demasiado, no pedí nada,
Me tocó muchas noches en vela comerme la almohada
Otra canción desesperada
Los poemas de amor que te los cante otro
Con voz almibarada.

Con nada en la nevera,
Con un arcón lleno de noches vacías
Y la cabeza fría y el corazón en vela se hace larga la espera
Cuando en medio de este frío invierno
Se sueña con la primavera.

Como una mosca estrellándose una y otra vez
Contra el mismo cristal que no se abre
Con una bala en la recámara,
Eso sí, inoxidable...

Nunca fue fácil ir contra la corriente
Hubo que soltar amarras y apretar los dientes
Mientras la gente, que se empecina como siempre
Con sus dos dedos de frente...

Porque ganarse la vida de una forma decente
No significa aceptar el yugo “seguir la corriente”
¿Dónde va Vicente? Me importa una mierda
Yo sigo de frente...

No dí demasiado, no pedí nada,
Me tocó muchas noches en vela comerme la almohada
Otra canción desesperada
Los poemas de amor que te los cante otro
Con voz almibarada.



Peña Amaya (Foto de Silvia Heras)

ESTRATO NEGRO

Cayetano 2:26

Óleo sobre Piel 2:41

Despedida y Cierre 2:53

Dejándonos llevar 5:04

CAYETANO (Motivo básico de mi exilio planetario interestelar, parte II)

Un segundo motivo, muy superficial en realidad, de porqué creo que una colonia Marciana viene siendo necesaria.

Si compartes mi sentimiento, por favor escíbeme a elcantaitor@gmail.com y te daré buenas indicaciones de los requisitos necesarios que estamos pidiendo para montar en el OVNI.

Pero vamos. Sin más. Nos vamos.

CAYETANO

Cayetano,
Mira tú que bien
En el centro,
De cualquier tertulia

Siempre nos regala Su opinión
Y No la escatima, exhibe posición
Nunca se la ahorra, conclusión:
Tiene más criterio un Mojón

Esta alma de cántaro
Te lleva hasta el fin
Es muy fan de Aitana
Y odia a Taylor Swift

Vivimos un tiempo de pirados
Hay quien vota a Vox y hay quien sigue a Llados
Yo en mi soledad aun así festejo
Verlo en lontananza con mi catalejo

33

Cayetano,
Mira lo que defeco
Es de goma espuma
Como tu chaleco

Carga sobre sus hombros el jersey
De Gin tonic, tardeo y viva el rey
Firme, inalterable su sermón
Como su magna constitución

Esta alma de cántaro
Viste como un don Juan
De Ermenegildo Zegna
Y Polo Ralph Laurent

Vivimos un tiempo de pirados
Hay quien vota a Vox y hay quien sigue a Llados
Yo en mi soledad aun así festejo
Verlo en lontananza con mi catalejo

Porque en este mundo ya no hay sitio para mí....

ÓLEO SOBRE PIEL

La técnica de **óleo sobre piel** se refiere a cómo usar la pintura al óleo para representar tonos de piel humana, mezclando colores primarios (rojo, azul, ocre) con blanco y negro para crear sombras, medios tonos y luces, aplicando capas y degradados para dar volumen, y usando técnicas como el verdaccio (base verdosa) para sombras o la pincelada seca para texturas, enfocándose en temperatura, valor y saturación para lograr realismo.

Visto de un modo metafórico, son las capas de pintura que nos ponemos encima para mostrar quienes somos... los egocentros desmedidos.... esas conductas que nos alejan de nuestra esencia humana....

De nuevo, mostrar el núcleo. Lo anticlinal. De eso va esto.

Por cierto, hay un órgano de fondo.

ÓLEO SOBRE PIEL

Desprendiéndose la luz
De la oscuridad
O solo un lienzo más de levedad...

Si te pintas grande y superior a los demás...
Mira al cielo:
Las estrellas te entregarán una perspectiva más real

Así que relaja ya esa pose trivial
Que lo que fue una vez
Tal vez se transformó
Sin saber...
A mejor o a peor

Y si todo cambió en esta dimensión
Mira a tu alrededor, tal vez será mejor
Aceptar, que imponer tu color

Si la vida es un lienzo,
Atenuar el ego sienta bien....

Así que relaja ya esa pose trivial
Que lo que fue una vez
Tal vez se transformó
Sin saber...
A mejor o a peor

Y si todo cambió en esta dimensión
Mira a tu alrededor, tal vez será mejor
Aceptar, que imponer tu color

¿Y en este atardecer que puede defender
Un óleo sobre piel que nada tiene que perder?

Tan solo ser....

DESPEDIDA Y CIERRE

Y ya, mirando el final, toca abordar los vicios.

Todos tenemos uno. O varios. Todos tenemos confesables.
E inconfesables.

Los vicios nos definen de una forma muy certera. Muestran de dónde venimos, quienes somos, como nos comportamos, que queremos en cada situación, y si nos dejamos llevar, a donde vamos.

Se hace necesario, hablando de esencias y núcleos, abordar esta reflexión.

Cada palo aguanta su vela.

DESPEDIDA Y CIERRE

Sigo sin saber lo que me hace sentir vivo
Sigo dependiendo de cualquier gesto banal
Lo que con fuego entra suele acabar quemado
Dejado y olvidado, lejos de la realidad

En esa misma acera donde nos conocimos
Curiosa paradoja, la misma para huir
Aquello que perdimos es eso que vivimos
Y como si te importase tú me preguntas por mí:

“Poco a poco desaparecer, lento olvido sin dependencias
Seguir cantando en el silencio, asumiendo las consecuencias”

Despedida y cierre De fondo
Y aunque yo me desprenda Despacio
Del calor del vicio ficticio
La costumbre me ata Y recaigo

Y no me justifico ni la tiro de adicción
Cuando el premio es sentir que me vuelve la vida
También cumple condena este Quijote claudicante
Sabe que son molinos, aunque solo ve gigantes

Y poco a poco desaparecer, lento olvido sin dependencias
Seguir cantando en el silencio, asumiendo las consecuencias

Despedida y cierre De fondo
Y aunque yo me desprenda Despacio
Del calor del vicio ficticio
La costumbre me ata Y recaigo

Y en esta puta vaina que consiste en seguir vivo
Obedientes y cautivos, siempre sobrarán motivos
Pa rompernos despacito, en privado, en la trastienda
Te propongo si te animas a esta última contienda

Despedida y cierre en falso
Que, aunque yo me desprenda despacio
Del calor del vicio ficticio
La costumbre me ata, recaigo...
Y vuelvo a empezar

DEJÁNDONOS LLEVAR

Una última reflexión a modo de cierre.

La recompensa de buscar tu centro, tu núcleo, tu esencia.
Trabajarla. Mimarla.

Intuirte y respetarte. Volver al principio.

La vida es ese vayven. No necesariamente domarlo.

Sentirse libre.

Eso.



El Último Bucardo, Linás de Broto

DEJÁNDONOS LLEVAR

Y por si una vez acierto, dejo escrito en este verso:
Tremenda casualidad
Ensayo / error, perder el trazo, tropezando el mismo paso
Leve profundidad

Todo lo que quiero tan solo es volverlo a hacer
Luz tan transparente, sombra es todo lo que ves
Proyectando el eco, en el espejo de mi voz
Como quien se entrega al viento...

Y en ese vayven dejándonos llevar....

Tan eterno es el instante, y tan efímero constante...
... Lo que no pudo ser
Somos parte del subsuelo que intentó alcanzar el cielo
Y tal vez lo logró

39

Todo lo que quiero tan solo es volverlo a hacer
Luz tan transparente, sombra es todo lo que ves
Proyectando el eco, en el espejo de mi voz
Como quien se entrega al viento...

Y en ese vayven dejándonos llevar....

Mi último intento de movimiento
Contra el viento....

Y en ese vayven dejándonos llevar...

Volviendo al punto inicial....



Burgos

TRECE

Los aviones se saltan la fila 13.

Los hoteles suelen evitar las habitaciones acabadas en 13.

El martes 13 es el día de la mala suerte en muchos países.

En otros el viernes 13.

Y “viernes 13” es una película que da yuyu.

No hay estructura poética que se consolide en 13 versos.

Y solo los poetas malditos (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) y
Javier Krahe escriben tridecasílabos.

13 versos deben cerrar el álbum. Obviamente.

TRECE

Y si mañana amanezco
Sin razones ni preguntas
Que no me salve el ruido
Que no me abrace la culpa

Y no me digan "ánimo"
Con voz de trámite frío
Yo no busco que me entiendan
Solo cruzar este río.

No se trata de volar
Sino de no rendirse al suelo
Como quien deja constancia
Por si vuelve a tropezar

Y tu destello en mi....



Aranda de Duero, Carretera Sinovas, 1998

Lo dicho.
 Cuando nos veamos caminando por estos caminos anticlinales,
 Ya me cuentas.

Hasta pronto.
 Aitor

